

上海经典中古包货源

生成日期: 2025-10-28

即使到现在，日本依然是实体中古行业发展的完善的国家。“中古”翻译成中文确实是二手的意思，但经过多年中古市场的发展，如今二手已不能完全概括中古，因为中古包指专柜的二手包，同时也包括一些早已绝版的古董包包。像很多明星背的就是孤品的中古包，这类的包包是很有收藏价值的，并且也有非常大的升值空间。中古包质感非常好，近看贵气逼人，款式、设计都是不过时的经典款，成色、五金也没有什么使用痕迹，很适合出席各种正式场合，可以说从春天背到夏天，夏天背到冬天，超值。“中古店”的名字实际上具有很浓重的日本特色。上海经典中古包货源

个人卖家的中古包主要是卖家自己通过网络找中古商购买或者去日本/香港中古店购买的二手包。也就是说个人卖家的包包已经是第三手，它来源于某个二手渠道。一手包极少了，因为中古包主要是只指八九十年代到两千年初的那一批奢侈品包包，那个时候我国人民还没那么强大的购买力，尤其是八九十年代，国内连很多奢侈品专柜还没有。大的小的中古商满天飞，中古微商一把一把的，都说自己从日本拍卖行拿货。进拍卖行有硬性资质要求，起码要在日本有个公司，可是，那么多卖家的货源哪儿来的呢。上海经典中古包货源大部分人认为买中古包比较大的好处是可以省钱，而且要包容成色上的不足甚至瑕疵。

中古是一种精神。不屈从于时光易逝而变老，不盲从大众而时髦。虽然是二手，但是很多还是挺新的物件。而且会拿出来卖的成色都还不错。现在中古店在国内上海北京等城市越来越多，被越来越多人接受。重点是你可以找到很多停产的包款，以及复刻版也没法替代的有着历史感复古感的包包，而价格非常便宜，可以捡漏，中古包大概只有原价的1/4-1/2甚至更低。日本中古奢侈品市场是非常繁荣的，日本人对奢侈品非常痴迷，而且这几年，基本各路明星也都是中古迷，传说在日本平均19岁就会拥有自己一件奢侈品。

中古包的成色决定着中古包的价格，一分价钱一分货，千万不要贪小便宜去购买看起来特别好，价格却远低于实际的中古包，很容易上当受骗，买到成色不加的包包甚至假货。中古包的成色判定与评判者的个人感受有很大关系，成色只作为一个大概的使用感评估，具体是否值得购买还是要多让卖家发实物细节图或者视频，尽可能的看清楚整个包包，再决定是否购买。中古包的货源一般都来自日本，日本也是中古文化的发起者和深入践行者，拥有完善的行业标准和成熟的体系。大一点的中古商基本都是从日本的拍卖行采购，每只包包都有明确的来源记录，基本都是真的。在日本开中古店是需要到警察局备案的，如果发现造假会受到很严重的惩罚的。

虽然市场上存在一些很坑的中古商，但大部分中古商，尤其实体经营的中古商都是可以放心买的，也不要因为太过担心包包的真假问题过度惊慌，有些中古包出品年限长，有的横跨数十年，这类包包一般都是比较经典的款式，这个包型出产后就一直有中断的在卖，卖了几十年专柜还有售，所以出品年份不同，产地产线不同，工艺上有区别是非常正常的事。鉴定中古真的是门学问，一定要找靠谱的奢侈品鉴定师来鉴定，那种说什么看一眼就知道真假的，尽量别信。以上就是关于中古包的介绍。中古包可以简单理解为，不是新款但胜似新款的旧包。上海经典中古包货源

因为中古在日语里是二手，所以中古包就是二手包。上海经典中古包货源

什么是中古店，他的货又是哪里来的，现在算长见识了大部分人都喜欢买新东西，新衣服、新包包，什么东西都要新。然而在日本，部分人则喜欢买一些二手的东西，这个“中古”就是二手的意思，那么中古店到底

是干嘛的？很多人可能就会想到说是二手交易市场，但是这么说就真的是low爆了，虽然它确实是卖二手的东西，但是这些二手的东西可是很有讲究的，有些店主以自己的名义去倒卖部分商品，新的也称之为中古，所以中古不单单指用过的，用的很旧的东西。而这些东西都就叫中古货，卖这些东西的地方就叫中古店，在日本中古店又分为两种。一种是专门卖上个世纪的富有品，日本以前有过一段时间疯狂的迷恋消费富有品，这种中古店就会去旧货市场或者海外旧市场收购进来加以整理以后进行售卖，价格参差不齐。上海经典中古包货源